



PERÚ

Ministerio de Cultura



“Inclusión y Ciudadanía desde el Arte y la Cultura”

ENCUENTRO MACRO REGIONAL DE PUNTOS DE CULTURA DEL SUR Cusco, de 1 al 5 de diciembre de 2014

I. ANTECEDENTES:

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre del 2013 se realizó el I Encuentro Nacional de Puntos de Cultura en Cusco, gracias al apoyo de la Dirección Desconcertada de Cultura de Cusco. Este espacio permitió que representantes de 100 de los 125 Puntos de Cultura reconocidos a la fecha a nivel nacional se conocieran, generaran un diagnóstico participativo de su realidad, intercambiaran propuestas y fortalecieran la lógica de trabajo colaborativo y en red del Programa Puntos de Cultura. Este encuentro tuvo como resultado principal la revisión y redacción de la propuesta de Anteproyecto de Ley de Promoción de los Puntos de Cultura.

A partir de dicha ocasión, se puso de manifiesto la necesidad de trabajar progresivamente espacios de articulación local de la Red. Es por ello que se proponen los Encuentros Macro Regionales de Puntos de Cultura, esperando que como efecto de ellos se establezcan prioridades para el trabajo articulado entre las organizaciones, las DDC y otros actores privados y públicos, a partir los contextos específicos en los cuales desarrollan su acción.

Complementariamente, la realización de los “Aynis Culturales” (talleres e intercambios sobre desarrollo, cultura y comunidad realizados a nivel descentralizado en Tacna, Cajamarca, Arequipa, San Martín, Amazonas, La Libertad, Puno y Ayacucho) han permitido identificar como prioridad la necesidad de fortalecer la articulación entre el programa, los Puntos de Cultura y las DDC, de modo que existan dinámicas sostenidas de trabajo en cada macro región. En ese sentido, se propone la realización de Encuentros Macro Regionales con el propósito de generar un espacio de interacción entre estos actores con agendas comunes; en miras de un trabajo articulado a nivel macro regional.

II. OBJETIVOS:

- Fomentar el encuentro, reconocimiento y articulación de todos los actores involucrados en la gestión del programa a nivel macro regional.
- Compartir conocimientos y experiencias entre el Estado y Sociedad Civil que permitan la descentralización del programa.
- Generar una agenda de trabajo conjunta a nivel Macro Regional para la incidencia política y el fortalecimiento de la Red de los Puntos de Cultura.



“Inclusión y Ciudadanía desde el Arte y la Cultura”

III. PARTICIPANTES:

Representantes de las Direcciones Desconcentradas de Cultura (aprox. 12 personas) y los Puntos de Cultura (aprox. 60 personas)

IV. ESTRATEGIAS:

- Definición de un marco conceptual que propicie el diálogo y la capacidad de generar consensos.
- Reconocimiento de las particularidades, potencialidades y desafíos de la gestión de la cultura comunitaria en cada región.
- Reconocimiento de buenas prácticas que sirvan de referente y motiven la disposición a trabajar articuladamente en una agenda común.
- Generación participativa de un plan de trabajo concertado para cada macro-región.
- Diseño de estrategia de monitoreo del plan macro-regional.

V. DISTRIBUCIÓN POR MACRO REGIONES Y FECHAS PREVISTAS:

Macro Región	Regiones	Fechas de realización
ORIENTE Sede: San Martín (Moyobamba)	Loreto, San Martín, Amazonas y Ucayali.	6, 7, 8, 9 y 10 de noviembre de 2014
SUR Sede: Cusco (Cusco)	Puno, Cusco, Tacna, Moquegua, Madre de Dios, Apurímac, Arequipa	1, 2, 3, 4 y 5 de diciembre de 2014
NORTE Sede: La Libertad (Trujillo)	Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash y Cajamarca	11,12, 13, 14 y 15 de marzo de 2015
CENTRO Sede: Junín (Huancayo)	Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica, Ayacucho, Ica	8, 9, 10, 11 y 12 de abril de 2015

“Inclusión y Ciudadanía desde el Arte y la Cultura”

VI. PROGRAMA:

	LUNES 01	MARTES 02	MIÉRCOLES 03	JUEVES 04	VIERNES 05
9:00am-11:00am	Llegada e instalación de los participantes al Macro encuentro	BLOQUE I Sobre el Programa Puntos de Cultura (Dinámica de informe sobre los avances y retos del Programa PdC) **	BLOQUE V Experiencias inspiradoras (PdC y DDCs seleccionados comparten aprendizajes) **	BLOQUE IX Taller: Incidencia pública **	Reunión de cierre con representantes de DDCs
11:00 am-11:20 am	Arrancando... (Participan solo DDC y equipo técnico del Ministerio de Cultura – Sede Central). • Espacio de reconocimiento del rol de las DDC. **	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio	Retorno de todos los participantes al Macro Encuentro
11:20am-1:00pm		BLOQUE II Evaluando la gestión descentralizada (Presentación de evaluación del programa PdC por cada región.) *	BLOQUE VI Diagnóstico colectivo (de la situación cultural en la Macro Región) *	BLOQUE X Construcción de Agenda Conjunta (Macro regional) *	
1:00 pm-3:00 pm	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	
3:00pm-5:00pm	Registro y entrega de materiales ** ***	BLOQUE III Aquello que compartimos (Presentación de Viceministerio de Interculturalidad; Intercambio colectivo sobre conceptos y prácticas comunes en los Puntos de Cultura) **	BLOQUE VII Diagnóstico colectivo (Exposición de grupos sobre situación cultural en la Macro Región) *	BLOQUE XI Construcción de Agenda Conjunta (Macro regional) *	
5:00pm - 5:20pm		Refrigerio			Refrigerio
5:20pm-7:00 pm	Mística de Bienvenida ***	BLOQUE IV Aquello que compartimos (Exposición por grupos sobre conceptos y prácticas comunes en los Puntos de Cultura) *	BLOQUE VIII ¿Qué queremos lograr? Lineamientos estratégicos a partir del diagnóstico.	Compromiso y Cierre (Realización de mural colectivo)	
7:00 pm - 8:00pm					
8:00pm - 9:00pm	Cena	Cena	Cena	Cena	
9:00pm en adelante		Intercambio Cultural*	Intercambio Cultural*		

* Actividades a cargo del Facilitador

** Actividades a cargo de la Coordinación de PDC

*** Actividades a cargo de la DDC



PERÚ

Ministerio de Cultura



“Inclusión y Ciudadanía desde el Arte y la Cultura”

VII. PROPUESTA METODOLÓGICA:

1. Sesión de trabajo con representantes de las DDC: En este espacio se propone para generar dinámicas de reconocimiento a la importancia del rol y la participación de las DDC en la gestión del Programa Puntos de Cultura. Se buscará identificar los retos y posibilidades de la gestión del programa a través de la mirada de quienes se ocupan de su gestión a nivel descentralizado.
2. Mística de bienvenida: Este momento es propuesto y desarrollado por la DDC anfitriona en coordinación directa con los Puntos de Cultura de su región.
3. Avances y retos del programa PdC (Bloque I): Se iniciará con una breve descripción de los ejes y avances de la gestión del programa a partir de la cual se atenderán consultas e inquietudes por parte de todos los participantes. Este momento deberá permitir contrastar las expectativas de los Puntos de Cultura respecto al programa y las condiciones y oportunidades que éste genera. Los ejes del Programa Puntos de Cultura son los siguientes:
 1. **Reconocimiento y protagonismo**: Implica el reconocimiento oficial a los Puntos de Cultura y el compromiso a generar una gestión participativa del programa bajo criterios de co-responsabilidad.
 2. **Financiamiento y cogestión de proyectos**: El Ministerio de Cultura asume el compromiso de generar mecanismos y condiciones para el desarrollo de los proyectos de los Puntos de Cultura, dirigiendo recursos económicos, logísticos y humanos.
 3. **Fortalecimiento de capacidades y gestión del conocimiento**: Desarrollo de talleres, capacitaciones y otras estrategias con el fin de elevar las capacidades de gestión, sistematización de resultados y comunicación de los Puntos de Cultura y otros agentes culturales, buscando ampliar su impacto en la ciudadanía
 4. **Articulación y comunicación**: Desarrollo de estrategias para el fortalecimiento de la Red de Puntos de Cultura a través de la visibilización y difusión del impacto y rol que juegan los Puntos de Cultura en la sociedad.

Ejes transversales para la gestión del programa:

- **Institucionalidad**: Generación de instrumentos normativos para la priorización y sostenibilidad del programa.
- **Descentralización**: Priorización de estrategias y acciones que permitan la gestión descentralizada y efectiva del programa, así como el fortalecimiento del vínculo de las DDCs y los PdC.
- **Gestión de alianzas**: Generación de acuerdos y trabajo articulado con instituciones públicas y privadas que contribuyan a demostrar el impacto de la cultura en la salud, la seguridad y la educación.

Para finalizar este momento, se expondrá la Línea de Tiempo del Programa Puntos de Cultura (2011-2014), la cual será complementada por con los hitos acontecidos en la región amazónica durante el mismo periodo de tiempo.



PERÚ

Ministerio de Cultura



“Inclusión y Ciudadanía desde el Arte y la Cultura”

4. Evaluación por región (Bloque II): Los Puntos de Cultura y representantes de las Direcciones Desconcentradas de Cultura presentarán un informe sobre la forma de gestión del Programa, que responda a los siguientes criterios:
 - i. Comunicación y coordinación entre las DDCs y los PdC.
 - ii. Acciones realizadas en conjunto.
 - iii. Relación con el equipo del Programa Puntos de Cultura de la Sede Central del Ministerio de Cultura.
 - iv. Dificultades.
 - v. Oportunidades.

5. Construcción colectiva sobre conceptos (Bloques III y IV): A partir de noticias, canciones, relatos, imágenes, entre otros estímulos que refieran a valoraciones, expresiones y prácticas culturales comunes en nuestro país, se buscará debatir conceptos asociados a:
 - CULTURA VIVA COMUNITARIA
 - TRADICIÓN, MODERNIDAD Y DESARROLLO
 - IDENTIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA
 - DIVERSIDAD CULTURAL E INTERCULTURALIDAD
 - CIUDADANÍA Y DERECHOS CULTURALES

6. Presentación de Experiencias Inspiradoras (Bloque V): Tres experiencias de los Puntos de Cultura y las DDCs que puedan dar cuenta de avances significativos en la gestión del programa, serán compartidas a través de un video con los participantes. Las experiencias seleccionadas son las siguientes:
 - a) Difusión del proceso de registro y reconocimiento como Punto de Cultura (**Experiencia de la DDC- San Martín**)
 - b) Articulación de organizaciones culturales para la incidencia pública (**Experiencia de los Punto de Cultura de La Libertad articulados en la Plataforma CVC- La Libertad**)
 - c) Trabajo conjunto entre las DDCs y los PdC (**Experiencia de la DDC- Junín y los Puntos de Cultura de dicha región**)

Los videos tienen como pauta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la motivación para iniciar la experiencia?
- ¿A qué situación o problema(s) buscó atender?
- ¿A qué objetivos responde su experiencia?
- ¿Cuáles fueron los primeros pasos?
- ¿Cuáles han sido las fortalezas y/u oportunidades (valores, alianzas, estrategias, etc.) en las cuales se han apoyado para avanzar en su experiencia?
- ¿Cuáles han sido las dificultades (obstáculos y/o debilidades) en el camino?
- ¿Cuáles han sido los principales aprendizajes?
- ¿Qué retos se proponen a futuro?



PERÚ

Ministerio de Cultura



“Inclusión y Ciudadanía desde el Arte y la Cultura”

- ¿Qué les recomendarían a quienes quisieran generar procesos semejantes en sus propias regiones?
 - Mensaje final para los Puntos de Cultura y representantes de las DDCs participantes en los Macro Encuentros.
7. Diagnóstico de la situación cultural en la Macro Región (Bloques VI y VII): Se propone como un espacio para intercambiar información que permita la realización conjunta de un diagnóstico sobre la problemáticas y potencialidades asociadas a la cultura en la marco región, tomando en cuenta los siguientes criterios:
 - i. Valoración y acceso a diversas prácticas culturales.
 - ii. Infraestructura cultural.
 - iii. Políticas públicas a favor de la diversidad cultural.
 - iv. Organización y articulación de la sociedad civil.
 - v. Cuáles son los principales problemas de la región.
 8. Definición de lineamientos estratégicas (Bloque VIII): A partir de la pregunta ¿Qué queremos lograr? y tomando en cuenta la información compartida en los bloques VI y VII (Diagnóstico), se establecerán cinco objetivos prioritarios para el trabajo articulado entre las DDCs y los PdC. Estos deberán permitir el fortalecimiento de la Red de Puntos de Cultura y el desarrollo de iniciativas públicas de promoción de la cultura viva comunitaria en la macro región.
 9. Taller de Incidencia en políticas públicas (Bloque IX): A partir de la presentación de un especialista, se generará un espacio de orientación permita identificar criterios y estrategias que permitan proyectar acciones para lograr el posicionamiento de la agenda de los Puntos de Cultura y las DDCs en su macro región.
 10. Construcción de una agenda conjunta (Bloque X y XI): Para finalizar cada Encuentro Macro Regional, se espera desarrollar, a partir de los lineamientos, la priorización de acciones a implementar para el cumplimiento de los mismos.
 11. Acto de cierre: A través de un acto de cierre, que incluirá la realización colectiva de un mural, se realizará un gesto colectivo de compromiso para el cumplimiento de la “Agenda conjunta”, que exprese la voluntad de trabajo articulado y sostenido en cada macro región.
 12. Intercambio cultural: Para la segunda y tercera noche de cada Macro Encuentro, se espera generar un espacio de intercambio a partir de las prácticas propias de los Puntos de Cultura. En el primer caso, espera que cada Punto de Cultura pueda compartir alguna expresión creativa que lo identifique. Para la tercera noche se espera realizar una creación intermodal que permita combinar armónicamente las propuestas artísticas de los Puntos de Cultura.